FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Etnografie si Antropologie Maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii[1)]	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC2225 Filmul anthropologic şi documentar							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Könczei Csilla				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect				Könczei Csilla				
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	IV.	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut[2)]	Disciplina fundamentală
							Obligativitate[3)]	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					15
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					17
Tutoriat					9
Examinări					2
Alte activităţi					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite[4)]	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• O sală echipată cu proiector, calculator
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• O sală echipată cu proiector, calculator

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	• C1.1. Utilizarea cunoştinţelor de bază ale unei ştiinţe umaniste sau sociale, precum si a principiilor generale ale interdisciplinarităţii • C2.2. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale • C1.4. Evaluarea utilităţii conceptelor şi a metodelor specifice unei ştiinţe umaniste sau sociale pentru interpretarea unor fapte sau fenomene cultural • C1.5. Analiza interdisciplinară a unui concept socio-cultural

Competenţe transversale	• C.1. Utilizarea aparatului conceptual şi metodologic de bază al unei ştiinţe umaniste sau sociale şi a mecanismelor de integrare a contribuţiilor diverselor discipline sociale şi umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic şi conceptual • C.2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conţinut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri şi provenienţe (creaţii artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi şi sub-culturi comunitare) • C.4. Identificarea, analiza şi clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este alcătuirea unui corpus de referință în domeniul filmului antropologic și dezvoltarea aptitudinii de interpretare a filmului antropologic. Cursul abordează filmele documentare din puct de vedere antropologic, interpretându-le din punct de vedere ale contextelor reale sociale în care s-au produs și sunt vizionate. Pe tot parcursul orelor se fac comparații între antropologia scrisă și cea vizuală. Analizele se bazează în majoritatea lor pe filme clasice și experimentale antropologice. Se caută descoperirea următoarelor fenomene în filmul documentar: relaţia între imagine şi realitate; valoarea de adevăr a imaginii; iluzia de autenticitate a imaginilor produse prin noi technologii; implicaţii perceptuale ale mediatizării imaginilor; relaţii de putere în procesul de reprezentare filmică.
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea specificului fimului anthropologic și documentar, recunoașterea diversității genului • Cunoașterea unor genuri tipice pentru diferite perioade istorice • Devoltarea capacității analizei de film • Problematizarea și interpretarea relației între antropologia vizuală și textual

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Introducere	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Cele trei origini ale filmului: documentarea actualității, obiectivarea fanteziei și documentarea științifică	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul observațional timpuriu	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Începuturile reflexivității	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul observațional	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul de observație participativă. Plurivocalitate și interactivitate	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Opera lui Jean Rouch. Etnoficțiunea. Cinéma vérité	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Colonizare vizuală versus antropologie aplicată	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul reflexiv	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente	

	din filme, discuții, activități interactive.	
Filmul ”advocacy”	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Filmarea indigenă	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Interpretarea contextului actual dintr-o perspectivă internațională	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	
Interpretarea contextului actual dintr-o perspectivă regională. Concluzii	Expunere, explicaţie, vizionarea unor fragmente din filme, discuții, activități interactive.	

Bibliografie

FÉJJA Sándor
1982 *15 filmlecke*, Műszaki Könyvkiadó, Budapest
FÜREDI Zoltán
2004 Idegenek a kertemben. Néprajzi, antropológiai filmek Magyarországon. In: *Metropolis, Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat,* VIII évf., 2. sz., 94-108.
HELTAI Gyöngyi
2002 Néhány jellemző tendencia a kortárs vizuális antropológiai gondolkodásban. In: Füredi Zoltán (szerk.) *Dialektus Fesztivál, Filmkatalógus és vizuális antropológiai írások,* Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 89-113.
KÖNCZEI Csilla
2006 *Valóság – mozi – társadalom. Bevezetés a dokumentumfilm antropológiájába.* Desire, Cluj-Kolozsvár
McDOUGALL, David
2004 A megfigyelő filmen túl. In: Halmos Ádám (szerk.) *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 61-75.
RÓKA Jolán
1994 A vizuális manipuláció szerepe az imázsteremtésben. *Jelkép. Kommunikáció, közvélemény, média.* 2. sz. 36-41.
RUBY, Jay
2004 Vizuális antropológia. In: Halmos Ádám (szerk.) *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 9-19.
YOUNG, Colin
2004 A megfigyelő film. In: Halmos Ádám (szerk.) *A valóság filmjei. Tanulmányok az antropológiai filmről és filmkatalógus*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány, Budapest, 47-61.
WEINBERGER, Eliot
A kamera törzs. (The Camera People. In: *Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994*, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 3-26.)

Filme:
Woody Allen: *Zelig*, 1983, 79’

Buglya Sándor: A film formanyelve (Fejezetek a film történetéből, 1 rész), 1989

Frații *Lumière*: Filme mute, 1895-1990

Robert J. Flaherty: *Nanook of the North*, 1922, 79’

Dziga Vertov: *Chelovek s kino-apparatom* 1929, 67’

John Marshall: *The Hunters* 1957, 70’
Bitter melons 1971, 30’

Jean Rouch: *La pyramide humaine*, 1961, 90’

Melissa Llewelyn-Davies: *Masaai women*, 1974, 53’

David és Judith McDougall: *Photo Wallahs*, 1991, 60’

Denis O’Rourke: *Cannibal Tours*, 1987, 60’

Mark Soosaar: *Father, Son and the Holy Torum*, 1998, 90'

David és Judith McDougall: *To Live with Herds*, 1971, 67'
Photo Wallahs, 1991, 60'

Ilisa Barbash, Lucien Taylor: In and Out of Africa, 1993, 59'

Michael Stewart: *What Magdalena Said*, 1994, 50'

Kim Longinotto - Ziba Mir- Hosseini: *Runaway*, 2001, 88'

Trinh T. Min-ha: *Surname Viet Given Name Nam*, 1989, 108'

John Bishop & Harald Prins: *Oh, What a Blow That Phantom Gave Me!* 2001, 54'

Bibliografie facultativa

Agar, Michael H.
1980 *An Informal Introduction to Ethnography.* New York
B. Cole, Jonetta
1988 *Anthropology For The Nineties.* The Free Press, New York
Eriksen, Thomas Hylland
2004 *What is Anthropology?* Pluto Press, London
Hendry, Joy
2008 *An introduction to social anthropology. Sharing our worlds.* 2nd edition, Palgrave
Hiebert G. Paul
1976 *Cultural Anthropology*, J. B. Lippincott Company Macmillan, New York
Keesing, Roger M.
1981 *Cultural Anthropology. A Contemporary Perspective.* HRW International Editions
Mihăilescu, Vintilă
2007 *Antropologie. Cinci introduceri.* Polirom
Introducere in antropologie. Suport de curs
http://www.politice.ro/proiecte/antro_an2.pdf
Thomas, Herbert
1995 *The First Humans.* The Search for Our Origins. New Horizons, London

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învăţare	Observaţii
Introducere. Distribuirea sarcinilor	În fiecare oră se va prezenta și interpreta un film antropologic	
Film: Robert J. Flaherty: Nanook of the North, 1922, 79 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Dziga Vertov: The man with the camera 1929, 67 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: John Marshall: The Hunters 1985, 70 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Jean Rouch: Piramida umană, 1961, 90 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Denis O'Rourke: Cannibal Tours, 1987, 60 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	
Film: Mark Soosaar: Father, Son and the Holy Torum, 90 min	Interpretarea unui film antropologic pe baza literaturii	

Bibliografie:

Bogaart, Nico C.R.
1983 Perceptual ethics. Methodology in anthropological filmmaking: papers of the IUAES intercongress Amsterdam 1981/ Nico C.R. Bogaart and Henk W.E.R. Ketelaar. – Göttingen. Edition Herodot
Ginsbur, Faye
2002 Mediating Culture: Indigenous Media, Ethnographic Film, and the Production of Identity. The Anthropology of Media. A Reader, eds. Kelly Askew&Richard r. Wilk
2002 On The Use of The Camera in Anthropology. The Anthropology of Media. A Reader. Kelly Askew&Richard r. Wilk

Loizos, Peter
1993 Challenging documentation-realism: three early experiments by Jean Rouch. Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85. Manchester University press. 45-66.
1993 Complex constructions with subjective voices: East Africa, 1971-76. Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85. 91-114.
1993 For the record: documentation filming from innocent realism to self-consciousness. Innovation in ethnographic film. From innocence to self-consciousness, 1955-85. 16-44.
MacCannell, Dean
1994 Cannibal Tours. Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994, ed. by Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 99-114.
Macdougall, David
1994 Whose Story Is It? Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994, ed. By Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 27-36.
Nichols, Bill
1994 The Ethnographer's Tale. Visualizing Theory. Selected Essays From V.A.R. 1990-1994, ed. by Lucien Taylor. Routledge. New York and London. 60-83.
Rony, Fatimah Tobing:
1994 The Third Eye. Race, Cinema and Ethnographic Spectacle. Duke University Press. Durham and London
Ruby, Jay
1996 Visual Anthropology. Encyclopedia of Cultural Anthropology, David Levinson and Melvin Ember, editors. New York: Henry Holt and Company, vol. 4: 1345-1351.
Silverman Kaja
4. The Gaze. 5. The Look 6. The Screen. The Threshhold of the Visible World. Routledge. New York and London. (151-202.)
Stoller, Paul
1994 Artaud, Rouch, and the Cinema of Cruelty. Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 84-98.
Weinberger, Eliot
1994 The Camera People. Visualizing Theory. Selected Essays From 1990-1994, ed. by Lucien Taylor, Routledge. 3-26.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaşterea și interpretarea adecvată bibliografiei și a filmografiei	Interpretări orale pe parcurs	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretare și analiză de film	Lucrare scrisă	60%
10.6 Standard minim de performanţă			
• Cunoaşterea terminologiei de bază. • Cunoaşterea bibliografiei de bază. • Interpretare și analiză de film			

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**	**Semnătura titularului de curs practic**
09.04.2020			

Data avizării în departament	**Semnătura Directorului de Departament**
16.04.2020	Lect. univ. dr. SZABÓ Á. Töhötöm

Data avizării la Decanat	**Semnătura Prodecanului responsabil**	**Ştampila facultăţii**
30.04.2020	Lect. univ. dr. CZÉGÉNYI Dóra	

Notă:

1) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licenţă/ Master/ Doctorat;

2) Regimul disciplinei (conţinut) - *pentru nivelul de licenţă se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară);

3) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opţională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

4) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activităţi didactice şi studiu individual).